

# Rider dźwiękowy MARCIN NIEWĘGŁOWSKI AKUSTYCZNIE

System nagłośnieniowy powinien być adekwatny do miejsca w którym odbywa się koncert, sprawny, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych oraz musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały nagłaśniany obszar.

Aparatura nagłaśniająca powinna być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i zestrojona przed przyjazdem artysty i próbą, a strony **LEWA I PRAWA MUSZĄ GRAĆ TAK SAMO**.

Prosimy o zapewnienie stabilnego zasilania sceny 230V na czas próby i koncertu, podłączonego do tego samego źródła prądu co nagłośnienie, **obowiązkowo z przyłączem ochronnym**.

Oświetlenie sceny (światło zmienne lub stałe).

W miarę możliwości jeden monitor odsłuchowy.

Prosimy o obecność podczas prób i koncertu technika znającego dobrze przygotowany system P.A.

## INPUT LISTA

INPUT	MICROPHONES *	INSERT, FX RETURN
1. GITARA L	Przewód XLR	
2. GITARA R	Przewód XLR	
3. VOCAL	SHURE B58A/SM58	REVERB/DELAY

\* mikrofony sugerowane

## USTAWIENIE NA SCENIE

